

LENSA SENI

Peranan pembakar api bentuk naga dalam ciptaan tembikar Jepun



'Dragon kiln' 'Thow Kwang' di No. 85 Lorong Tawas, berhampiran Jurong West Street 81, dibina pada 1940. 'Dragon kiln' bermaksud tempat membakar tembikar berbentuk seperti kepala naga.



Campuran abu kayu pada tembikar bagi menghasilkan 'raku'. 'Raku' ialah karya tembikar yang dihasilkan menggunakan tembakan gaya Jepun pada zaman purba. - Foto-foto BH oleh MOHD SAMAD AFANDIE



Salah satu hasil tangan 'raku' peserta bengkel menghasilkan 'raku' di Maktab Seni Lasalle, Cik Manjushri, 55 tahun, yang juga pengukir dari Bangalore, Utara India.



Tembikar 'raku' melalui proses akhir setelah sejuk dan digosok bersih.

Pembakar tradisional hasilkan karya unik yang tidak didapati pada tembikar lain



MOHD SAMAD AFANDIE
samad@spoh.com.sg
Artis Eksklusif

Apabila kita menyebut naga, kita selalu membayangkan semburan api sekuat naga seperti dalam tayangan filem.

Namun apa yang dimaksudkan di sini adalah sebuah tempat membakar tembikar yang panjang dan berbentuk seperti kepala naga.

'Dragon kiln' 'Thow Kwang' di 85 Lorong Tawas - berhampiran Jurong West Street 81 - dibina pada 1940 dan merupakan tempat membakar tembikar yang masih dikeluarkan di Singapura.

Relau, atau dapur, itu masih menggunakan kayu sebagai bahan pembakar bagi mengeringkan tembikar.

Tembikar yang sudah dibentuk akan disusun di dalam perut naga itu sebelum dinyalakan apinya bagi proses pengeringan.

Suhu di dalam mang membakar itu boleh mencapai hampir 1,300 darjah Celsius. Pada awalnya, tempat membakar tembikar itu digunakan untuk menghasilkan cawan dan barangan dapur dalam jumlah yang banyak bagi memenuhi permintaan untuk penggunaan di rumah dan perindustrian.

Sekarang, ia memberi seranang kepada artis dan pakar tembikar membara minat mereka, di samping meningkatkan pemahaman dan penghayatan seni itu.

Ia dapat dilihat melalui proses mengeringkan bahan tembikar daripada seramik dan tanah liat dengan membakarnya menggunakan kayu api.

Semasa proses pengeringan, pasi-pasi dimasukkan ke dalam pembakar api, dan abu daripada proses pembakaran itu bertindak balas dengan campuran bahan, atau sepuh, untuk menghasilkan warna dan tekstur tersendiri, dengan warna kemenangan daripada api.

Proses ini tidak dapat dihasilkan pada tembikar yang dibakar menggunakan pembakar gas atau elektrik.

Salah satu proses arca tembikar yang memanfaatkan pembakar naga itu adalah pembikinan *raku*.

Ia digunakan dalam bengkel yang dikelola oleh Maktab Seni Lasalle dan dibimbing oleh tukang arca tembikar mapan, Ahmad Abu Bakar.

Raku ialah karya tembikar yang dihasilkan menggunakan tembakan gaya Jepun zaman purba.

Ia pertama kali muncul dalam seramik negara itu pada abad ke-16 dalam era Momoyama.

Secara tradisi, tembikar *raku* digunakan untuk membuat mangkuk teh bagi upacara minum teh di Jepun.

Ia merupakan teknik seramik purba dibuat dengan tangan dan bukan dengan alat roda tembikar yang kemudian dikerengkan dalam sebuah pembakar.

Tembikar seramik itu dikeluarkan dari pembakar semasa ia masih panas dan kemudian diletakkan dalam bahan seperti habuk papan atau sunti khabar.

Proses meletakkan seramik dalam bahan habuk papan atau sunti khabar memantapkan belakan oksigen, yang menghasilkan warna tidak menentu kepada campuran bahan sepuh itu.

Satu lagi proses pembakaran *raku* adalah tembikar tidak disapu dengan sepuh, yang akan menghasilkan kesan berwarna hitam kusam.

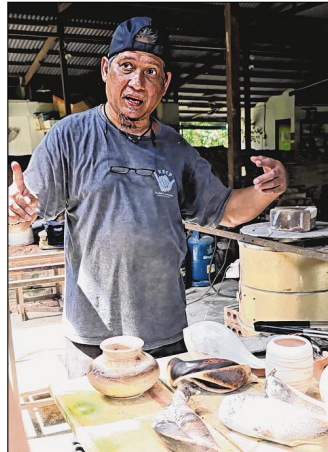
Kini para penggemar *raku* dapat mengikuti kursus pendek anjuran Maktab Seni Lasalle.

Kursus itu, yang diadakan selama tiga minggu, diperkenalkan pada Jun 2022 sebagai sebahagian daripada Program Pendidikan Bertentusan maktab tersebut dan dibuka kepada tukang arca tembikar yang berminat dengan seni itu.

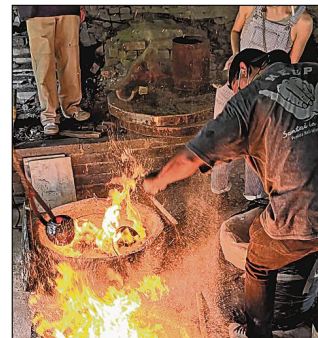
Ia membolehkan mereka mendalami dunia *raku*, mencipta tembikar yang menakutkan daripada api dan abu.

Namun, oleh kerana bengkel itu hanya memberi tumpuan khas kepada teknik pembakaran *raku* dan bukan pada asas pembuatan tembikar, adalah penting bagi peserta untuk mempunyai asas pengetahuan terdahulu tentang pengendalian dan cara menghasilkan tembikar daripada tanah liat.

Pendalaman bengkel *raku* di Maktab Seni Lasalle dibuka pada Mei 2025.



Bengkel 'raku' anjuran Maktab Seni Lasalle dibimbing oleh tukang arca tembikar mapan, Ahmad Abu Bakar, 61 tahun.



Tukang arca tembikar mapan, Ahmad Abu Bakar, menunjukkan cara mencampak abu kayu pada tembikar yang sudah dikerengkan terlebih dahulu di dalam relau.



Inilah antara hasil kerja tangan peserta bengkel 'raku' anjuran Maktab Seni Lasalle.



Peserta yang mengikuti bengkel kerendahan Maktab Seni Lasalle sebaiknya mempunyai asas pengetahuan terlebih dahulu tentang cara menghasilkan tembikar daripada tanah liat. Salah seorang peserta bengkel 'raku', Cik Lorene, 31 tahun, seorang osteopati dari Belgium, sedang menyapu sepuh pada hasil tembikar sebelum ia dikerengkan di dalam relau.



Tembikar yang telah dibakar kemudian dijirus air bagi menyekukannya serta merta, dan menghentikan proses 'raku'.

The role of dragon kilns in the creation of Japanese pottery

The Thow Kwang 'Dragon kiln' at No. 85 Lorong Tawas, near Jurong West Street 81, was built in 1940. 'Dragon kiln' refers to a long oven to fire pottery which is shaped like a dragon's head.

Traditional kilns produce unique works that are not found in other pottery

When we think of dragons, we often imagine the flames breathed out by the dragons as seen in the movies.

However, what is being referred to here is a long kiln shaped like a dragon's head.

The Thow Kwang 'Dragon kiln' at 85 Lorong Tawas – near Jurong West Street 81 – was built in 1940 and is the only remaining kiln in Singapore.

The kiln, or stove, still uses wood as fuel to dry the pottery. The shaped pottery is placed in the dragon's belly before being lit up for the drying process.

The temperature inside the kiln can reach almost 1,300 degrees Celsius. Initially, the kiln was used to produce cups and kitchenware in large quantities to meet the demand for domestic and industrial use.

Now, it inspires artists and potters to pursue their passion, while also increasing their understanding and appreciation of the art.

This can be seen through the process of drying pottery from ceramic and clay by firing it using firewood.

During the drying process, the pots are placed in a kiln, and the ash from the firing process reacts with a mixture of materials, or gilding, to produce a unique colour and texture, with a reddish hue from the fire.

This process cannot be produced on pottery fired using gas or electric burners.

One of the pottery sculpting processes that utilises the dragon kiln is 'raku' making.

It is used in a workshop run by LASALLE College of the Arts and guided by established potter, Ahmad Abu Bakar.

Raku is a pottery produced using the ancient Japanese style of firing.

It first appeared in the country's ceramics in the 16th century during the Momoyama era. Traditionally, raku pottery was used to make teacups for the Japanese tea ceremony.

It is an ancient ceramic technique that is made by hand rather than on a pottery wheel and then dried in a kiln.

The ceramic is removed from the kiln while still hot and then placed in some material such as sawdust or newspaper.

The process of placing the ceramic in sawdust or newspaper cuts off the oxygen supply, which creates an erratic colour in the glaze mixture.

Another raku firing process is when the pottery is not brushed with glaze, which results in a dull black finish.

Now raku enthusiasts can take a short course organised by LASALLE College of the Arts. The course, which will run for three weeks, was introduced in June 2022 as part of the college's Continuing Education Programme and is open to potters interested in the art.

It allows them to delve into the world of raku, creating stunning pottery from fire and ash. However, since the workshop only focuses specifically on firing techniques and not on the basics of pottery making, it is important for participants to come with a basic knowledge of handling and producing pottery from clay.

Registration for the LASALLE College of the Arts raku workshop opens in May 2025.