

RENCANA

Dua siswazah Maktab Seni Lasalle ini prihatin akan keperluan masyarakat. Lantaran itu, dalam membereskan projek tahun keputian mereka, matlamat membantu kelompok masyarakat tertentu menjadi keutamaan. Yang seorang memikirkan amanah membina pesalah dadah kembali ke pangkuan masyarakat. Yang seorang pula ingin sektor seni, budaya dan muzium bangkit semula dalam tempoh pandemik Covid-19. **BERITA HARIAN** melaporkan.

Ilmu seni penggerak masyarakat



TEROKA FUNGSI MASYARAKAT REKAAN DALAMAN: Setelah menyaksikan sendiri kesulitan keluarga bekas banduan mengembalikan mereka ke pangkuan masyarakat, Cik Nur Amrya Mawan mengadakan projek tahun keputian 'In Plain Sight' untuk melihat fungsi ruang dalam menyepadukan kembali pesalah dadah ke pangkuan masyarakat. — Foto BH oleh NUR DIYANA TAHA

Masa depan rumah peralihan jadi keprihatinan siswa rekaan dalaman

► HARYANI ISMAIL
haryani@spg.com.sg

JERIH payah keluarga yang perlu membantu orang tersayang yang terserpi dengan kancah dadah atau jenayah lain kembali ke pangkuan masyarakat pernah disaksikan sendiri oleh siswa Maktab Seni Lasalle, Cik Nur Amrya Mawan.

Yakin bahawa campur tangan ruang di rumah peralihan yang membantu pemulihan penagih dan pesalah dapat melancarkan proses integrasi semula ini, beliau mengusahakan projek tahun keputian kursus ijazah rekaan dalaman bertajuk *In Plain Sight*.

Projek ini adalah paparan takrifan Cik Nur Amrya, 25 tahun, mengenai masa depan rumah peralihan.

Sebagaimana katanya, yang lulus dengan kepujian Kelas Pertama, dalam satu wawancara bersama *Berita Harian*:

“Memandangkan masa depan penjarra tertumpu pada proses pemulihan dan penyepaduan semula, perlu untuk menganalisis isu di belakang peningkatan kadar residivisme di Singapura atau kembalinya seseorang melakukan jenayah semula setelah ia berlaku buat beberapa waktu.”

“Lantaran itu, ciri-ciri serupa tetapi berbeza fungsi pada penjarra dan rumah peralihan menampilkan sifat kedua-dua ruang ini.

“Ciri jauh beza kemudahan jaja-jajan lanjut mewujudkan jurang dalam peralihan kedua-dua kemudahan, menjadikan sukar buat bekas pesalah menyepadukan diri semula dengan masyarakat.”

“Lantaran itu, *In Plain Sight* menunjukkan definisi semula rumah peralihan akan datang dengan langkah memposisikan semula tipologi, membolehkan diri daripada sifat kedua-dua ruang dan sekiranya menerusi pemantauan.”

Beliau juga percaya bekas banduan wajar diberi peluang kedua yang ada ruang serta dapat menggalak mereka untuk berusaha menyepadukan diri semula dengan dunia sebenar.

“Daripada projek ini, saya pelari bahawa rekaan ruang adalah

“Daripada projek ini, saya pelajari bahawa rekaan ruang adalah lebih daripada apa yang kita perhatikan dari daya penglihatan kita. Ia juga lebih dari estetika. Unsur yang tersebunyi dan tidak ketara, seperti reka letak ruang atau peredaran udara, mewujudkan kesan tidak secara langsung tetapi besar pada sekitarannya yang kita kadangkala tidak endahkan.”

— Cik Nur Amrya Mawan.

lebih daripada apa yang kita perhatikan dari daya penglihatan kita. Ia juga lebih dari estetika.

“Unsur yang tersebunyi dan tidak ketara, seperti reka letak ruang atau peredaran udara, mewujudkan kesan tidak secara langsung tetapi besar pada sekitarannya yang kita kadangkala tidak endahkan,” tambah Cik Nur Amrya, yang juga memiliki Diploma Reka Bentuk Runcit dan Layan Tamu daripada Politeknik Temasek (TP).

Beliau akur cabaran terbesar dalam menghasilkan projek ini adalah mengajar masa di mana 24 jam sehari tidak mencukupi.

Menjelaskan mengapa kursus re-

kaan dalaman ini menjadi pilihan, Cik Nur Amrya berkata ketika beliau masih meniti usia remaja, dirinya berasa penting untuk memahami keperluan individu serta fungsi ruang itu sendiri.

“Saya sentiasa tertarik dengan bagaimana rekaan ruang dapat memperbaiki pengalaman individu serta fungsi ruang itu sendiri.”

“Setelah mengikuti kursus reka bentuk, saya menyedari saya suka menghasilkan ruang sebagai situasi daripada objek serta memproses rekaan yang way secara tidak diduga terhasil.”

“Ia lantas memberi ruang bagi pengguna menyesuaikan diri dan mencedok pengalaman berpautan,” tambahnya.

Apa yang beliau pelajari daripada kursus ijazah keputian di Lasalle adalah lebih banyak pembelajaran teori dan peluang membangun konsep yang dapat membantunya menaja rekaan asli lagi unik.

Di samping penekanan kreativiti, beliau akur kursus ini mencabar dari segi pemikiran minda kerana tugas yang datang tanpa henti persepsi beliau secara profesional berada dalam industri rekaan dalaman.

Buat masa ini, anak bongsu dalam keluarga tiga beradik ini menjalankan kerja bebas bagi membangun portfolionya terlebih dahulu.

“Inilah masa yang sangat penting buat saya kerana ia memberi saya masa untuk benar-benar menilai semua kerja saya serta apa yang saya capai sejauh ini.”

“Saya ingin meneroka diri saya sendiri meliputi minat saya dalam bidang rekaan dalaman sebelum mengambil tugas sepenuh masa.”

“Bagi saya, kursus rekaan dalaman menawarkan masa depan yang cerah kerana pastinya ada permintaan dalam skop kerja ini.”

“Dengan kemahiran yang saya nikmati, saya berharap tidak hanya menyumbang pada sektor rekaan dalaman tetapi berpeluang berkeperluan lebih lanjut lagi di samping memecahkan apa jua sempondan rekaan ruang dengan mempelajari aspek rekaan ruang seperti produk dan grafik.”

“Saya tak ingin menjadi pada masa akan datang. Lantas, jika ada kesempatan, saya ingin belajar lebih lagi tentang fungsi rekaan bagi kegunaan masyarakat,” jelasnya.



DEKAT DENGAN SENI: Bermula sebagai remaja yang meminati kegiatan drama, Cik Ernie Martha Shuhada Razali beralih pada bidang pengurusan seni di mana beliau hasilkan tesis keputian mengenai kebingkasan seni dan kepelbagaian akses muzium secara fizikal dan digital. — Foto BH oleh KHALID BABA

Siswa kaji daya bingkasan seni, akses muzium dalam pandemik

PELUANG bekerja sambil belajar di Galeri Nasional mencetus inspirasi buat Cik Ernie Martha Shuhada Razali menghasilkan tesis mengenai usaha memahami kebingkasan seni dalam masyarakat serta membayangkan semula akses ke muzium sewaktu pandemik Covid-19.

Sebagai seseorang yang mengharungi sendiri tamparan hebat koronavirus dalam sektor kebudayaan, Cik Ernie, 24 tahun, mengubah pengalaman peribadinya sebagai pejuang yang berpihak pada masyarakat dalam perkongsian ini.

“Melihat pada daya tahan seni-man, pekerja sektor kebudayaan dan teman dalam persada seni menggalakkan saya agar mengupas topik ini buat tesis tahun keputian saya dalam ijazah pengurusan seni.”

“Saya mahu menekankan kepentingan seni buat masyarakat dalam tempoh sebegini dan bagaimana muzium dapat menyesuaikan dirinya dengan peluang pengajaran yang diperolehi dalam bergerak maju ke arah norma baru serta mendekati orang ramai secara berbeza khususnya dengan bertamabahya kelelahan digital,” katanya yang lulus dengan kepujian Kelas Pertama daripada Maktab Seni Lasalle.

Sedang perdebatan tentang sama ada unsur digital harus menyokong atau mengantikan unsur fizikal pameran muzium masih lagi dibincangkan, Cik Ernie tekankan bahawa keseimbangan unsur dalam talian dan fizikal adalah yang terbaik dalam pergerakan seni buat masa ini.

“Tesis saya ini juga membuatkan saya meneroka kemungkinan menggunakan format baru sebagai ‘pameran yang diperluaskan’ di muzium dengan interaksi antara dua dalam talian dan fizikal adalah yang terbaik dalam pergerakan seni buat masa ini.”

“Saya ingin meneroka diri saya sendiri meliputi minat saya dalam bidang rekaan dalaman sebelum mengambil tugas sepenuh masa.”

“Bagi saya, kursus rekaan dalaman menawarkan masa depan yang cerah kerana pastinya ada permintaan dalam skop kerja ini.”

“Dengan kemahiran yang saya nikmati, saya berharap tidak hanya menyumbang pada sektor rekaan dalaman tetapi berpeluang berkeperluan lebih lanjut lagi di samping memecahkan apa jua sempondan rekaan ruang dengan mempelajari aspek rekaan ruang seperti produk dan grafik.”

“Saya tak ingin menjadi pada masa akan datang. Lantas, jika ada kesempatan, saya ingin belajar lebih lagi tentang fungsi rekaan bagi kegunaan masyarakat,” jelasnya.

“Melihat pada daya tahan seni-man, pekerja sektor kebudayaan dan teman dalam persada seni menggalakkan saya agar mengupas topik ini buat tesis tahun keputian saya dalam ijazah pengurusan seni.”

— Cik Ernie Martha Shuhada Razali.

adalah setelah saya memenangi Anugerah Pelakon Wanita Terbaik dalam peredaran teater belia setempat.

“Dengan nyala rasa yang sama, saya merencamkan ilmu saya dalam teater dan mendapat Diploma Pengurusan Seni dan Teater daripada politeknik tempatan.

“Tahun demi tahun, ketika melalui pengajian di peringkat universiti, saya belajar tentang erti mencari diri saya sendiri, meneroka dan menentukan arah tuju saya, bentuk seni yang ingin dicubai dan industri yang ingin saya teroka sebagai kerjaya.”

“Kerana itu, saya mengambil kursus ijazah dalam pengurusan seni dengan Lasalle tentunya membimbing dan memberi pencerahan tentang laluan kerjaya yang saya mahu,” katanya lagi.

Anak bongsu dalam empat beradik ini melihat seni sebagai alat penting, wadah dan jentera pengangkutan bagi memperkasa dan membolehkan dialog dalam masyarakat dijana mengenai topik yang sebelum ini ramai takut atau mahu untuk kongsi.

Seni, jelasnya, memupuk keseda-

ran dan pada masa yang sama menyediakan pengalaman transformasi.

“Persembahan pertama yang saya jayakan sebagai pelakon berlegar di sekitar trauma zaman kanak-kanak dan penderaan seksual.”

“Walaupun ia tidak menunjukkan kepada penonton apa yang dapat dilakukan, ia menghubungkan mereka dengan deria, tubuh dan minda.”

“Di luar sekatan membuatkan penonton memahami perjalanan emosi dan jerih payah yang dilalui kanak-kanak yang didera, pemertasan seperti ini membuatkan mereka merasakan segalanya secara fizikal dan emosi.”

“Perasaan ini mempunyai kuasa untuk menggalak pemikiran, usaha mendekati orang ramai malapunt menggariskan satu tindakan. Saya percaya kesadaran adalah langkah pertama membangun masyarakat berbudaya,” jelasnya.

Selain Galeri Nasional, Cik Ernie juga pernah bekerja sambil belajar di Penguasa Pembangunan Semula Bandar (URA) dan NHB.

“Saya melaksanakan projek bersama URA dan NHB yang memberi saya pengalaman kehidupan sebenar yang membuka mata saya dan berlawanan.”

“Ia juga membolehkan saya memperluas kaitan saya dengan orang lain dalam industri ini, satu kemahiran utuh yang saya percayai penting khususnya dalam cabang seni di mana kita semua bekerjasama setiap masa,” tambahnya.

Cik Ernie kini bersyukur lebih banyak program seni ditawarkan secara hibrid, iaitu dalam talian dan secara fizikal.

“Secara beransur-ansur, hadirin menyesuaikan diri dengan pengalaman baru. Muzium pula melihat keperluan dan kepentingan membangun lebih banyak kerja digital yang dapat menarik hati pengunjung,” jelasnya.

Mengenai acara seni berkesan yang pernah diunjukkannya, Cik Ernie berkata bawabaru ini, beliau terlibat dalam program sambutan Deepavali bersama Pusat Warisan India bagi program Jejak Beza Deepavali.

“Saya rasa program warisan sebegini menarik kerana ia menyatukan masyarakat dari pelbagai latar belakang tanpa mengira kaum. Semua peserta disilubungi kemahiran sambutan Deepavali,” ujar Cik Ernie.

Berita Harian | Monday, 6 December 2021

These two graduates of the LASALLE College of the Arts are concerned about the needs of the community. Therefore, in finishing their final year projects, the aim of helping certain community groups became a priority for them. One embraces the trust of bringing drug offenders back into the bosom of society. The other desires that the arts, culture and museum sectors will rise again during the COVID-19 pandemic. BERITA HARIAN reports.

The arts serving to drive the community

EXPLORING THE FUNCTIONS OF THE INTERIOR DESIGN COMMUNITY: After witnessing the ordeal faced by the families of ex-prisoners in returning them to the community, Ms Nur Amyra Mawan conducted her *In Plain Sight* final year project to see how space can reintegrate offenders back into the community. –BH Photo by NUR DIYANA TAHA

The future of transitional [halfway] homes is a concern for the interior design graduate HARYANI ISMAIL

Ms Nur Amyra Mawan, a student of LASALLE College of the Arts, has witnessed the pain of families who had to help their loved ones in the grip of drugs or other crimes to return to the community.

Confident that space interventions in transitional [halfway] homes which help rehabilitate addicts and offenders can launch this reintegration process, she undertook a final year project titled *In Plain Sight* for the BA(Hons) Interior Design programme.

The project is a display of Ms Nur Amyra's definition, 25, on the future of the transition [halfway] home.

As the First Class honours graduate said, in an interview with *Berita Harian*:

"Given that the future of prisons is focused on the process of rehabilitation and reintegration, it is necessary to analyse the issues behind the rising rate of recidivism in Singapore or the return of someone to re-offending after it has been happening for some time."

"Therefore, the similar yet different functional features of the prisons and transitional [halfway] houses display the dual nature of this space."

"The vastly different features of further care facilities create a gap in the transition between the two facilities, making it difficult for ex-offenders to reintegrate themselves with the community. Therefore, *In Plain Sight* showcases a redefinition of future transitional [halfway] homes with a move to repositioning the typology, freeing oneself from the dual nature of space and environment through monitoring."

She also believes that ex-prisoners should be given a second chance as well as have an environment with space which can encourage them to try to reintegrate themselves with the real world.

“From this project, I learned that space design is more than what we observe with our eyesight. It is also much more than aesthetic.”

“Hidden and intangible elements, such as space layout or air circulation, create an indirect but large impact on the environment that we sometimes overlook,” added Ms Nur Amyra, who also holds a Diploma in Retail Design and Hospitality from Temasek Polytechnic (TP).

She admits the biggest challenge in producing this project was having to chase time as 24 hours a day were not enough.

Explaining why this interior design course was her choice, Ms Nur Amyra said that even as a teenager, she understood how important it was to enjoy the comfort of having her own space.

“I am always interested in how space design can improve the individual experience as well as the function of the space itself.

“After taking a design course, I realised that I like spatial design and how to use objects to ‘create’ space as well as work on designs that are unexpectedly produced as a result.”

"It then provides a space for consumers to adapt and immerse themselves in an affordable experience," she added.

What she learned from the honours degree course at LASALLE was more theoretical learning and the opportunity to develop concepts that could help her generate original and unique designs.

Behind her exploration of creativity, she admits this course is challenging mentally because the assignments came non-stop as if she was already professionally in the interior design industry.

For now, the youngest child in the family of three siblings is doing freelance work to develop her portfolio first.

“This is a very important time for me because it gives me opportunity to really re-evaluate my work and what I have achieved so far.”

“I want to explore my inner self encompassing my interests in the field of interior design before I take on a full-time job.”

“For me, the interior design course offers a bright future because there is definitely a demand for this scope of work.”

“With the skills I have, I hope to not only contribute to interior design but to also have the opportunity to experiment further as well as break any boundaries of space design by learning other aspects of design such as products and graphics.”

"I do not want to stagnate in the future. So, if there is an opportunity, I want to learn more about the function of design for public use," she explained.

From this project, I learned that space design is more than what we observe from our eyesight. It is also more than aesthetic. Hidden and intangible elements, such as space layout or air circulation, create an indirect but large impact on the environment that we sometimes overlook.

– Miss Nur Amyra Mawan.

CLOSE TO ART: She began as a teenager who was interested in drama activities, and now Ms Ernie Martha Shuhada Razali has turned to the field of arts management, where she wrote an honours thesis on the resilience of art and the diversity of ways to access museums through physical and digital means. –BH Photo by KHALID BABA

Student examines the resilience of art and access to museums in the midst of a pandemic

The opportunity to work while studying at the National Gallery inspired Ms Ernie Martha Shuhada Razali to write a thesis on understanding the resilience of art in society as well as re-imagining access to museums during the COVID-19 pandemic.

As someone who personally endured the great blow of the coronavirus on the cultural sector, Ms Ernie, 24, turned her personal experience into an opportunity in her favour in this sharing.

"Looking at the resilience of artists, cultural sector workers and friends in the art scene encouraged me to cover this topic for my final year thesis in BA(Hons) Arts Management."

"I want to emphasise the importance of art for the community in such a time and how the museum can adapt to the various lessons learned in moving forward towards new norms and approach the public differently, especially with the increase in digital fatigue," said the First Class honours graduate from LASALLE College of Arts.

While the debate over whether digital elements should support or replace physical elements of museum exhibits is still raging on, Ms Ernie stressed that the balance of online and physical elements is at its best in the art movement at this point in time.

"My thesis also made me explore the possibility of introducing a new format such as an 'expanded exhibition' in museums with interactions between the digital and physical domains."

"It's just a concept I'm navigating and exploring in my job as assistant marketing manager at one of the heritage institutions under the National Heritage Board (NHB)."

"I try to understand the kind of experience I want to present to visitors," she said.

Ms Ernie's interest in the arts was sparked when she was in high school. She was chairman of the Drama Club at the time.

“What motivated me to stay in the arts was after I won the Best Actress Award in a local youth theatre competition. With the same passion, I deepened my knowledge in theatre and got a Diploma in Arts and Theatre Management from a local polytechnic. Year after year, while studying at university, I learned about self-discovery, exploring and determining my own direction, the art form I want to venture into and the industry I want to explore as a career.”

“Because of that, I took a degree course in arts management with LASALLE to guide and enlighten me on the career path I wanted,” she added.

The youngest of four siblings sees art as an important tool, platform and transportation mechanism to empower and enable dialogue in society on topics that many previously feared or had been ashamed to share.

Art, she explains, fosters awareness and at the same time provides a transformative experience.

“The first performance I did as an actress revolved around childhood trauma and abuse. While it didn’t show the audience what could be done, it connected them to their senses, body and mind. Beyond making the audience understand the emotional struggles and hardships that abused children go through, a performance like this makes them feel everything physically and emotionally.”

“Emotions have the power to encourage thoughts, efforts to reach out to the public or even launch an action. I believe awareness is the first step in developing a cultured society,” she explained.

In addition to the National Gallery, Ms. Ernie also worked at the Urban Redevelopment Authority (URA) and NHB while studying.

“I am carrying out a project with URA and NHB which gives me real life experience that opens my eyes and gives me a vision of the future. It also allows me to expand my connections with others in the industry, a solid skill that I believe is important especially in the area of the arts where we all work together all the time,” she added.

Ms Ernie is now thankful more arts programs are being offered in a hybrid way, both online and physically.

“Gradually, the audience have adjusted to the new experience. The museum, in turn, sees the need and the importance of developing more digital works that can captivate visitors,” she explained.

Regarding the impactful arts events she has organised, Ms Ernie said that recently, she was involved in the Deepavali celebration program with the Indian Heritage Centre for the Deepavali Trishaw Trail program.

Source: Berita Harian © SPH Media Limited.

6 December 2021, Page 7

Permission required for reproduction

"I think such a heritage program is interesting because it unites people from various backgrounds regardless of race. All the participants were enveloped in the excitement of the Deepavali celebration," said Ms Ernie.

Looking at the resilience of artists, cultural sector workers and friends in the art scene encouraged me to explore this topic for my final year degree thesis in BA(Hons) Arts Management.

– Ms Ernie Martha Shuhada Razali.