

Pendidik lulusan sastera Inggeris raih ijazah kedua teater muzikal

Selain memanfaatkan ilmu seni bagi perkasa pelajar istimewa, Zahrah Syafiah sibuk menyiapkan diri bagi pementasan dengan latar dunia media, Covid-19

► HARYANI ISMAIL
haryani@spoh.com.sg

MESKIPUN sudah memiliki ijazah Sarjana Muda dalam Sastera Inggeris daripada Universiti Teknologi Nanyang (NTU), aktivis teater Zahrah Syafiah Juliani merasakan beliau perlu meraih ilmu seni formal yang dapat memperkasa kemahirannya.

Lantaran itu, Zahrah, 31 tahun, mengambil kursus ijazah Sarjana Muda Seni (Kepujian) dalam Teater Muzikal di Maktab Seni Lasalle dan tamat pengajian tahun lalu. Berbekalkan ilmu seni, beliau yang kini pendidik peringkat sekolah rendah di Mind Champs Academy turut menyumbangkan kepada pemerhatian minda kanak-kanak berkeperluan khas yang pernah diajarnya di Persatuan Disleksia Singapura (DAS).

Kini, penerima Biasiswa Creative Spark Lasalle dan Anugerah Bela Cemerlang Goh Chok Tong itu sedang sibuk mempersiapkan diri bagi satu pementasan The Second Breakfast Company bagi Pesta Seni M1 Singapore Fringe.

Ikuti wawancara bersama Zahrah.

Soalan (S): Apakah yang membuatkan anda mengambil ijazah Sarjana Muda kedua?

Zahrah: Sejak dahulu lagi, saya mahu latihan diri dalam persembahan pentas. Saya suka berakrab dan lebih penting lagi, genre menjadi pencerita bagi menyampaikan sesuatu jalan cerita atau gagasan idea.

Di NTU, saya mengambil mata pelajaran Sastera Inggeris. Saya juga mengambil kursus penulisan kreatif malah turut mengambil subjek sampingan tentang drama dan persembahan.

Saya mengambil langkah berani membuat peralihan kerja dalam peringkat pertengahan usia malah menjadi antara pelajar dewasa di Lasalle dalam kursus dengan teman sekuliah lain jauh lebih muda.

Setelah lama dalam dunia teater tanpa latihan formal, sudah sampai masanya saya meneroka pula cabang teater muzikal. Dengan cara ini, saya juga dapat belajar menari dan menyanyi sekali gus.

Misi utama saya adalah menjadi penyampai cerita lebih berkesan, bukan setakat pelakon teater muzikal yang boleh berakrab, menyanyi dan menari.

S: Apakah kepuasan dan cabaran utama di Lasalle?

Zahrah: Sejajarnya, setiap hari di Lasalle adalah yang membuka minda tetapi menantang serta memeriahkan jiwa saya. Tidak mudah yang dibayangkan.



MANFAATKAN SENI DALAM PELBAGAI CARA: Lulusan Maktab Seni Lasalle dan penggiat seni, Zahrah Syafiah Juliani, berpeluang menggunakan kemahiran seni bagi memahami diri sendiri, menyumbangkan kepada pendidikan pelajar istimewa dan bercerita tentang kisah kemanusiaan. – Foto ihsan ZAHRAH SYAFIAH JAILANI

Namun, kepusannya adalah setiap hari anda rasa nikmatnya mencipta sesuatu bersama rakan sekuliah. Ia penat yang berbaloi.

Saya suka mengajar. Apa yang mencabar adalah kembali ke bilik darjah dan bersikap terbuka dan terdedah pada segala kemungkinan.

Sebagai pendidik, saya sudah terbiasa menjadi yang mengajar atau memimpin sebuah kelas. Kini, saya perlu mengikuti pembelajaran yang diajar orang lain serta bersikap terbuka kepada idea baru.

Saya memasuki Lasalle pada usia 28 tahun. Perlu belajar tarian balet pada usia sebegini! Orang lain belajar balet semuda usia tiga tahun.

Justeru, banyak otot-otot saya yang perlu dilentur bagi seni tari yang mencabar ini.

Saya berlatih dalam sukan judo dan biasa dengan kegiatan lasak. Tetapi menari balet seakan-akan terapung-apung di udara dan nampak lembut dan lemah gemalai ini adalah sesuatu yang baru buat saya.

S: Ceritakan pengalaman anda sebagai pendidik.

Zahrah: Saya tidak melalui perjalanan menjadi pendidik yang biasa di Institut Pendidikan Nasional (NIE) dan Kementerian Pendidikan (MOE).

Saya berpengalaman menjadi pendidik dalam Program Pembelajaran Bantuan Rakan Sebaya (PAL).



PELUANG BERECERITA: Zahrah (kanan) yang menjayakan pementasan muzikal 'Seussical' mengenai pelbagai cerita kanak-kanak Dr Seuss, menganggap teater muzikal sebagai satu cara beliau belajar cara menyampaikan cerita dengan lebih berkesan. – Foto MAKTAB SENI LASALLE

Saya mula mengajar sejak di NTU sebagai satu cara mendapatkan pendapatan bagi membayar yuran institusi pengajian tinggi.

Saya juga pernah mengajar di sekolah menengah saya, CHU, sebagai guru ganti.

Kini, saya rasakan nikmatnya mengajar di Mind Champs Academy. Saya pernah mengajar peringkat prasekolah di akademi ini dengan mengendalikan program membaca. Saya juga mengendalikan kelas tuisyen secara privat.

S: Bagaimana seni memperkasa anda?

Zahrah: Ia membolehkan saya memperluas kemahiran diri saya secara fizikal dan keperibadian.

Saya mula menyedari tentang pasang surut emosi saya. Sebelum memasuki Lasalle, saya tidak pasti bagaimana mengawal emosi saya tetapi pengajian seni memaksa saya berfikir sejenak dan mengimbas perjalanan hidup watak yang saya mainkan. Saya belajar membaca emosi saya.

Kita perlu keluar daripada zon selesa. Seni membuatkan saya lebih memahami diri saya sendiri dan memperbaikinya dari segi emosi dan mental.

Ia juga memberi saya wadah menyuarakan apa yang terbuka di hati dan mencorak suara saya sendiri dalam menyampaikan pesan kepada orang lain.

S: Ceritakan pengalaman anda berakrab dalam pementasan Yellow Chair Produc-

tions, 'Off Centre'. Selalu watak Mak, anda mendapat pujian pengulas teater.

Zahrah: Sebenarnya, saya membawa watak sebagai Mak apabila usia anda ketika itu baru 22 atau 23 tahun. Yang jadi anak cuma setahun dua lebih muda daripada saya.

Saya masih lagi memiliki jiwa si anak muda lantas kekok menjadi ibu yang sudah masak tentang hal ehwal sekelilingnya atau tahu tentang asam garam kehidupan.

Lantaran itu, saya melihat pada watak ibu saya sendiri atau ibu saudara saya sendiri bagi mendapatkan emosi seorang ibu.

Memang ia menuntut banyak tenaga minda dan fizikal saya. Lantaran itu, saya perlu banyakkannya latihan bagi menjiwai watak yang membebani fikiran ini.

Selebihnya, saya seronok berakrab dalam kumpulan teater ini. Ia teater masyarakat. Saya mungkin buat silap tetapi belajar daripada kesilapan saya. Penggeraknya, Mohamad Shaifulbahri, amat memahami dan menyediakan ruang selamat bagi bakat seperti saya terokai seni dengan daya cipta sendiri.

S: Apa yang anda pelajari daripada mengajarkan anak-anak istimewa?

Zahrah: Saya bermula sebagai beliau yang mengajar mereka demi mencari pendapatan dan mengisi masa terluang kepada seseorang yang ingin buat lebih untuk memperkasa mereka.

Saya perlu mengubah takrifan saya ten-

tang mengajar. Saya mula mengajar penulisan kreatif dan mendapati ada pelajar yang patah tangkap atau melaksanakan tugasan yang diberikan.

Saya menjalani latihan lebih terperinci yang membuka mata tentang dunia anak istimewa yang memerlukan hubungan kait kemanusiaan.

Saya mengajar kecik-kecil membaca menerusi drama. Mereka perlu berakrab daripada bahan bacaan yang diberikan. Mereka tampak lebih yakin dan tidak takut dengan perkataan-perkataan dalam skrip yang diberi. Seni mampu memperkasa golongan istimewa.

S: Ceritakan pula tentang pementasan yang bakal anda jayakan.

Zahrah: Bersama The Second Breakfast Company, saya sedang meneliti pementasan tentang sekumpulan anak muda dalam syarikat media yang sedang mengusulkan rancangan televisyen tentang pekerja bari-

san hadapan. Kami berbual dengan doktor dan pekerja swab bagi mengetahui pengalaman mereka bergelut dengan tuntutan pandemik Covid-19, khususnya dalam tempoh pemutus rantaian jangkitan Covid-19.

Kami ingin selongkar kisah di sebalik menanggapi pandemik ini. Ia pengalaman yang menarik secara kreatif untuk hasilkan sesuatu berdasarkan keadaan sebenar.

English literature graduate earns a second degree in musical theatre

Although she already has a Bachelor's degree in English Literature from Nanyang Technological University (NTU), theatre activist Zahrah Syafiah Jailani felt she needed to acquire formal art knowledge to strengthen her skills as an educator.

Zahrah, 31 years old, thus enrolled into LASALLE College of the Arts and graduated with a BA(Hons) Musical Theatre degree last year.

Armed with knowledge of the arts, she is currently a primary school educator at MindChamps Academy. She previously also worked at the Dyslexia Association of Singapore (DAS) where she helped empower the minds of children with special needs.

A recipient of the Creative Spark Scholarship and the Goh Chok Tong Youth Promise Award, Zahrah is currently busy preparing for a stage performance with The Second Breakfast Company for the M1 Singapore Fringe Festival 2022.

Question: What made you decide to study a second Bachelor's degree?

Zahrah: For the longest time, I have always wanted to get involved in stage performances. I love acting and hope to become an effective storyteller who is able to convey a narrative or idea clearly. At NTU, I majored in English Literature but also took on other classes such as creative writing, drama and performance.

After working for a while, I decided to take a bold step and made a career transition, enrolling into LASALLE as a mature student in the Musical Theatre programme with much younger classmates. I wanted formal training in theatre and through this programme, I was also able to learn dancing and singing too.

Q: What were some of the challenges you faced at LASALLE?

Zahrah: Every day at LASALLE was eye-opening but tiring. The classes really put your mind and body through the wringer and it isn't as easy as one might think. However, the satisfaction felt at the end of the day, knowing that you've worked hard and created something with your classmates was worthwhile. I also enjoyed how on the flipside, I was back in school but in a student capacity where I had to keep myself open to new ideas and possibilities.

Another thing I found challenging was how I had to learn ballet at the mature age of 28. Many of my classmates started dance at the age of three and thus were a lot more supple than me. I, on the other hand, am a former judo athlete so my muscles are used to being worked in a different way. Ballet is all

about appearing to float in the air, looking graceful and soft. This form of dance was thus something new to me.

Q: Tell us about your experience as an educator.

Zahrah: Rather than going through the regular journey of becoming an educator at the National Institute of Education (NIE) and the Ministry of Education (MOE), I started out as an educator in the Peer Assisted Learning programme at NTU. This was a way for me to earn an income to pay for my school fees.

I then went on to teach at my high alma mater CHIJ, and now I'm with the MindChamps Academy. I used to run their reading programme for pre-schoolers, but now I've progressed to teach primary school students instead.

Q: How does art empower you?

Zahrah: Prior to LASALLE, I wasn't able to control my emotions that well. Through acting lessons though, I was forced to study and understand a character's life journey in order to prepare for a role. This has enabled me to read and make sense of my emotions. Art thus allows me to understand myself better. Art has also given me a platform and vocabulary to voice what is in my heart and convey it to others.

Q: You've earned praises for your portrayal of Mak in Yellow Chair Productions' *Off Centre*. Tell us about that experience.

Zahrah: Actually, it was difficult playing the role of Mak when you are only 22 years old. I was a youthful soul then so it was awkward for me to play a mother who had knowledge about things I've yet to experience such as the sweetness and bitterness of life. Because of this discrepancy, I observed my own mother and aunt to better understand the emotions of a mother. Preparing for this character thus demanded a lot of my mental and physical energy.

Nevertheless, I am thankful to have been given the opportunity to act with this community theatre group. Its leader, Mohamad Shaifulbahri, was very understanding and provided me a safe space to creatively explore art and to make mistakes.

Q: What did you learn from teaching children with special needs?

Zahrah: I started out as an educator who taught them in order to earn an income, but have since developed into someone who wants to do more to empower them.

Initially when I first started teaching them creative writing, I discovered many struggled with keeping up or completing a given task. This encouraged me to undergo more detailed training, helping me understand that children with special needs require more human connection.

I thus had to change my definition of teaching and tried improving their reading literacy through drama. For instance, the children had to act out a scene from the reading material and they appeared more confident and unafraid of the words. This exercise therefore proves that art is able to empower those with special needs.

Q: Tell us about the upcoming stage performance you will be participating in as part of the M1 Singapore Fringe Festival.

Zahrah: With the Second Breakfast Company, we aim to tell the story of those who are working on the frontline to curb the pandemic. I am currently in the research phase and have spoken with numerous doctors and swab workers to learn more about their experiences and struggles during the circuit breaker period. I can't wait to move into the production stage – to create a performance that is based on real-life situations will be a very engaging indeed!